

İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ –

SANATSAL ETKİNLİK ÇALIŞMA TAKVİMLERİ

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (GSTMF) bünyesinde yer alan bölümlerin sanatsal etkinliklerini temel olarak beş grup içinde değerlendirmek mümkündür:

- **Stüdyo ders projeleri:** Bu grupta tüm bölüm müfredatlarının çekirdeğini oluşturan ve her yarıyıl açılan stüdyo derslerinde dönemlik bir takvim içerisinde kurgulanan proje çalışmaları yer almaktadır. Stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da işbirliği içinde gerçekleştirilmektedir.
- **Karma sergiler:** Bu etkinlik grubu ise bazı öğretim elemanlarının ürettikleri sanatsal ürünlerin toplu olarak sergilendiği üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlardaki karma sergilerden oluşmaktadır.
- **Solo sergiler:** Son grup etkinliklerde, öğretim elemanları ürettikleri sanatsal ürünleri bireysel olarak üniversite kampüsünde veya kampüs dışı mekanlarda solo sergilerle sanatseverlerin beğenisine sunmaktadırlar.
- **Konuşma, çalıştay ve seminerler:** Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları ve hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.
- **Fakülte ve bölümler arası işbirlikleri:** 2023 yılında özellikle Cumhuriyetin 100. Yılı kutlamaları kapsamında fakülteler ve bölümler arası iş birliklerini içeren etkinlikler düzenlenmiş, bunlar hem kampüs içerisinde hem de kampüs dışı etkinliklerle (detayları kanıt dosyasında anlatılan Sinopia ve Dolby Atmos ses deneyimi tanıtım günleri etkinliği gibi) toplumsal etki yaratarak, sanat, kültür ve bireyleri bir araya getirmiştir.

Bu gruplar içinde sanatsal etkinlik ve eser üretilmesi ve kültürel faaliyetler düzenlenmesi sırasında izlenen süreç aşağıda özetlenmektedir:

Stüdyo Ders Projeleri

Bölümlerin müfredatlarında her dönem açılan stüdyo dersleri programların omurgasını oluşturmaktadır. Bu stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve / veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Bu çalışmaların bir kısmı projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

Fakülte bölümlerinde proje derslerinin içeriği hazırlanırken yarıyıl başlangıcından yaklaşık üç hafta öncesinde ön araştırmalar yapılmakta ve proje alanı olarak belirlenen yere yapılacak seyahatler bu kapsamda planlanmaktadır. Yapılan hazırlıkların tamamı dönem başında

öğrencilere verilen ve dersin genel işlenişini ve içeriğini açıklayan ders izlencesine bir takvim olarak eklenir. Yarıyılın 7-8. haftalarında ön jüriler ve 14. haftasında final jürileri düzenlenir. Ön jürilerde öğrenciler hazırladıkları projeler hakkında öğretim elemanlarından değerlendirme almakta ve gerekli düzeltmeler için öneriler verilmektedir. Özellikle son ürünün değerlendirildiği final jürilerinde üniversite dışı uzmanların ve proje özelinde işbirliği yapılan paydaşların katılımı da sağlanır. Özellikle bahar yarıyıllarının tamamlanmasının ardından her bölüm, Mayıs-Temmuz aylarında öğrenci projelerinin tamamının ya da bir seçkisinin yer aldığı sergiler düzenler. Bu sergilerin bir kısmı fakülte mekanlarında, bir kısmı da üniversite dışı mekanlarda düzenlenmektedir.

Karma Sergiler

Bölmelerin (çoğunlukla FA ve GRA bölümleri) öğretim elemanları, diğer bölüm öğretim elemanları ve/veya diğer Üniversite öğretim elemanları ürettikleri sanat eserlerini belirli periyotlarla bir araya getirip Üniversite içi ve dışında uygun mekanlarda sergilemektedir. Bu sergilerin düzenlenebilmesi için, özellikle Üniversite dışı mekanlar için 6 aya kadar varan oldukça uzun bir süre önceden planlama, görüşmeler yapılmakta ve izinler alınmaktadır. Sergi duyurusu ilgili öğretim üyelerine 3-5 ay önceden duyurulmakta, sergilenecek eserler sergi açılışı öncesindeki haftada sergi mekanına taşınmakta ve yerleştirilmektedir.

Solo Sergiler

Fakültenin öğretim elemanları ürettikleri ürünleri solo sergilerle de sanatseverlerin beğenisine sunabilmektedirler. Daha seyrek düzenlenen bu tip sergiler öğretim elemanlarının kişisel gayret ve çabaları ile ve karma sergilere benzer bir zaman ve süreç içinde gerçekleşmektedir.

Konuşma, Çalıştay ve Seminerler: Fakültede bölümler tarafından ulusal ve uluslararası öğretim elemanları, uzmanlar ve sanatçılar davet edilerek çeşitli kültürel, akademik ve sanatsal faaliyetler düzenlenmektedir. Bu faaliyetlerden hem diğer öğretim elemanları hem de lisans ve yüksek lisans öğrencileri faydalanmaktadır.

Yukarıda bahsi geçen sergilere her bölüm özelinde aşağıdaki örnekler verilebilir;

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (IAED) ders programında/müfredatında, her dönem içerisinde açılan stüdyo dersleri, ana programın omurgasını oluşturmaktadır. Söz konusu olan stüdyo derslerinde öğrenciler bireysel ve/veya gruplar halinde projeler hazırlamakta ve elde ettikleri sonuçları üniversite içi ve dışı farklı mekanlarda sergilemektedir. Yapılan bu çalışmaların bir kısmı, projelerin niteliğine göre üniversite dışı paydaşlarla da iş birliği içinde gerçekleştirilmektedir.

Bölüm, 2022-2023 akademik yılı bahar dönemi sonrasında “Mezuniyet Projeleri Sergisi”ni, 2023-2024 akademik yılı güz dönemi öncesinde “İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tanıtım Sergisi”ni ve 2023-2024 akademik yılı gz dönemi içerisinde “4. Sınıf Final Projesi Ara Dönem Sergisi”ni, düzenlemiş ve gerçekleştirmiştir.

İç Mimarlık evre Tasarımı Bölümü’ne ait sergiler ve davetler aşağıdaki gibidir;

1. 2022-2023 Akademik Yılı Bahar Dönemi - Mezuniyet Projeleri Sergisi



2. 2023-2024 Akademik Yılı Gz Dönemi ncesi - İç Mimarlık ve evre Tasarımı Bölümü Tanıtım Sergisi





3. 2023-2024 Akademik Yılı Güz Dönemi içerisinde 4. Sınıf Final Projesi Ara Dönem Sergisi



Peyzaj Mimari ve Şehir Planlama Bölümü

24 Temmuz 2023 tarihinde düzenlenen Barış Eyikan Kılınç Mezuniyet Yarışması Ödül Töreni çevrimiçi ortamda gerçekleştirilmiş, ödül kazanan öğrencilere ödülleri takdim edilmiştir.



Mimarlık Bölümü

1. “AI MADE” Kış Atölyesi

BUDA tarafından düzenlenen "AI Made" kış atölyesi, 2023'ün ilk günlerinde gerçekleştirilmiştir. İkinci sınıf öğrencilerinden mezun seviyesindekilerine kadar çeşitli seviyelerde 36 atölye katılımcısı, AI araçlarıyla deney yapmak üzere on grup oluşturdu. Uygulamalı oturumun odak noktası son zamanlardaki clip-diffusion modellerindeki gelişmeler olsa da katılımcılar alanındaki çeşitli araçların gelişmelerini ve olası etkilerini tartışma şansına sahip olmuşlardır.

2. "Ankara, Sınırlar Boyunca: Devam Eden Kentsel Dönüşümlerin Görsel Keşfi"

Bilkent Üniversitesi ve İtalya'nın Ankara Büyükelçiliği iş birliğiyle 20-25 Haziran 2022 tarihleri arasında düzenlenen "Ankara: Başkentte İtalyan Perspektifleri" konuk sanatçı programı kapsamında üretilen eserlerin bir araya getirildiği "Ankara: Sınırlar Boyunca" sergisi 5 Ocak 2024 Cuma günü saat 18.00'de Ka'da izleyiciyle buluşmuştur.

Sergi ile paralel olarak, "Ankara, Sınırlar Boyunca: Devam Eden Kentsel Dönüşümlerin Görsel Keşfi" adlı yayım da aynı akşam izleyicilerle paylaşılmıştır.



2 Countries
Länder
Ülke

2 Houses
Häuser
Ev

1 Architect
Architekt
Mimar

Bruno Taut
and the house to live in:
from Dahlewitz
to Ortaköy
(1926-1938)

Bruno Taut
und das Wohnhaus:
von Dahlewitz
nach Ortaköy
(1926-1938)

Bruno Taut
ve yaşamak için bir ev:
Dahlewitz'ten
Ortaköy'e
(1926-1938)

Opening Vernissage Açılış
Ankara
Dec Dez 08 Ara Friday Freitag Cuma
2023
11:00-21:00
RSVP: ku-101@anka.diplo.de

Faculty of Language and History-Geography, main hall
Fakultät für Sprache und Geschichte-Geographie, Haupthalle
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, ana fuayede
Hacettepe Mh, Sıhhiye Kavşağı, 06100 Altındağ

Official opening speeches **offizielle Eröffnungsreden** resmi açılış konuşmaları saat 11:00 hrs **Uhr:**
Prof. Dr. Necdet Ünüvar Rektor of Ankara University / Rektor der Ankara Universität / Ankara Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Levent Kayapınar Dean of the Faculty of Language and History-Geography / Dekan der Fakultät für Sprache und Geschichte-Geographie / Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dekanı
Henning Simon Deputy Chief of Mission / Gesandter Elçi
Dr. Giorgio Gasco curator of the exhibition / Kurator der Ausstellung / serginin küratörü

The program also includes the side exhibition "Old photographs from the archive of the Faculty of Language and History-Geography" curated by prof. Kenan Biliçi (Faculty of Language and History-Geography).
Zum Programm gehört auch die Nebenausstellung "Alte Fotografien aus dem Archiv der Fakultät für Sprache und Geschichte-Geographie", kuratiert von prof. Kenan Biliçi (Fakultät für Sprache und Geschichte-Geographie).
Programda ayrıca prof. Kenan Biliçi (Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi) küratörlüğünde düzenlenen "Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi arşivinden eski fotoğraflar" yan sergisi de yer alıyor.

Almanya'nın Türkiye'deki
Dış Temsilatları
Die Botschaften
Auslandsvertretungen
in der Türkei

ANKARA UNIVERSITY
DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE

With the contribution of MHI Unterstützung von Kulturgütern
Bruno Taut Collection, Waseda University Library / Iwanami Shoten, Tokyo
Akademie der Künste, Berlin
Koç University - VEKAM Library and Archive, Ankara
Salt Research Archive, Istanbul

3. Bruno Taut ve Yaşamak için Bir Ev: Dahlewitz'ten Ortaköy'e (1926-1938)

Türkiye'deki Alman Diplomatik Temsilcilikleri, Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü (BUDA) iş birliğiyle Alman mimar Bruno Taut'un çalışmalarını konu alan tematik sergiyi sunuyor: "2 Ülke, 2 Ev, 1 Mimar. "Bruno Taut ve yaşamak için bir ev: Dahlewitz'den Ortaköy'e (1926-1938)". Sergi, 23 Kasım 2023 tarihinden itibaren sırasıyla İstanbul, İzmir ve Ankara'da sergilendi. Sergide yer alan tüm metinler Almanca, Türkçe ve İngilizce olarak düzenlenmiştir.

Konsept, içeriğin bilimsel yönlendirilmesi ve mekân tasarımının küratörlüğünü Ankara Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden Dr. Giorgio Gasco üstleniyor. Sergi, küratörün ekibi tarafından düzenlenen bir dizi mimari çizimi ve çeşitli arşiv kaynaklarından elde edilen orijinal belgelerin reproduksiyonlarını sergilendi. (Bruno Taut Sammlung- Akademie der Künste, Berlin; Bruno Taut koleksiyonu – Waseda Üniversitesi Kütüphanesi/Iwanami Shoten, Tokyo; Salt Araştırma Arşivi, İstanbul; Vekam, Ankara).

İZMİR

İzmir'de Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin katkılarıyla düzenlenen sergi, 1 Aralık 2023 Cuma günü Mimarlar Odası yerel şubesi ana salonunda 18.30'da açılacak ve saat 21.30'a kadar ziyarete açık kaldı (1474 sokak No: 9 35220, Alsancak). Mekân aynı zamanda Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi küratörlüğünde düzenlenen "Bruno Taut İzmir'de: Cumhuriyet Kız Enstitüsü ve Kültür Köşkü (1937-1938)" yan sergisine de ev sahipliği yapmıştır.

Programda iki serginin yanı sıra 2 Aralık Cumartesi günü saat 14:00'te Oda seminer salonunda gerçekleşen bir panel de yer alıyor. Panel, Dr. Paola Ardizzola (Cardiff Metropolitan Üniversitesi, Cardiff), Prof. Gülsum Baydar (Yaşar Üniversitesi, İzmir), Cemre Birand (Gazeteci ve Yazar, İstanbul), ve Claudia Haas-Prandolini'yi (Baukulturelle Vermittlung, Hamburg) konuk almışlardır. Tartışma, Dr. Giorgio Gasco'nun (Bilkent Üniversitesi, Ankara) moderatörlüğünde gerçekleşmiştir.

ANKARA

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin (DTCF) katkılarıyla düzenlenen sergi, 8 Aralık Cuma 2023 Cuma günü DTCF binası ana fuayesinde saat 11:00'de açılmış ve 21:00'e kadar ziyarete açık kalmıştır. (Hacettepe Mh, Sıhhiye Kavşağı, 06100 Altındağ). Mekân,

küratörlüğünü Profesör Kenan Bilici'nin (DTCF) üstlendiği "Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Arşivinden Eski Fotoğraflar" adlı yan sergiye de ev sahipliği yapmıştır.

4. Arsuz Yaşam Merkezi

Arsuz'da deprem sonrası çocukların, gençlerin, kadınların ve dezavantajlı bireylerin refahına destek olmak amacıyla Füsün Sayek Sağlık ve Eğitim Geliştirme Derneği tarafından kurulan

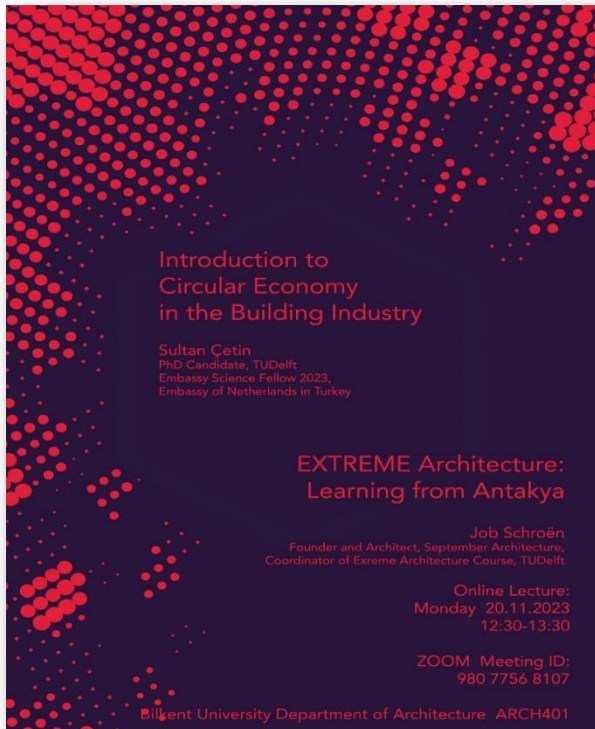


Arsuz Yaşam Merkezi artık toplumun hizmetine açılmıştır.

Türkiye Hayırseverlik Fonu'nun (TPF) desteği ve Butros ailesinin cömert katkılarıyla hayata geçirilen bu merkez, Bilkent Üniversitesi Mimarlık Fakültesi iş birliğiyle planlanmıştır.

Arsuz Yaşam Merkezi'nde ziyaretçiler, gönüllü öğretmenlerin çocuklarla birlikte aktiviteler yaptığı Oyun Odası ve Rüya Atölyesi gibi pek çok olanaktan yararlanabilmektedir. Kadın Atölyesi, Arsuz kadınlarının mesleki becerilerini ve kişisel gelişimlerini destekleyecek programlar sunmaktadır. Kütüphanede ise,

farklı yaş grupları ve ilgi alanlarına yönelik bağışlanan kitaplardan oluşan bir koleksiyon bulunmaktadır. Merkez meydan, etkinlikler için canlı bir merkez görevi görmekte ve yakında merkezin sunduğu olanakları zenginleştirecek bir Arsuz Dokuma Atölyesi düzenlenmiştir.

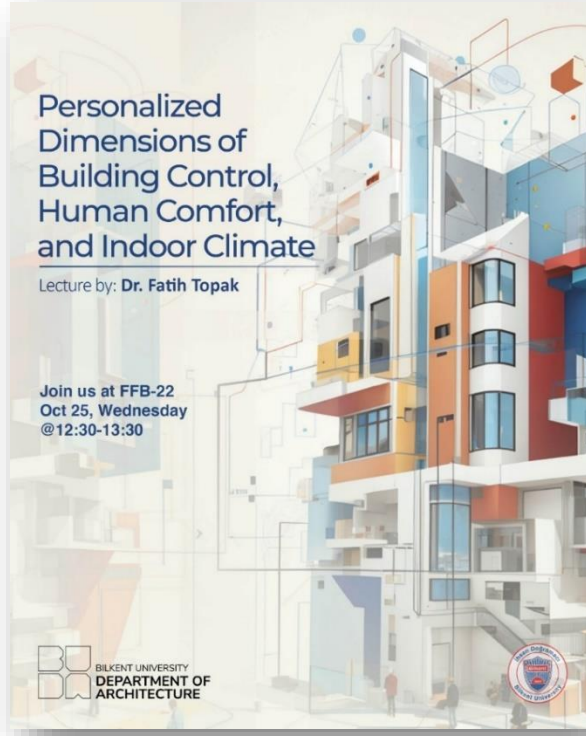


5. Yapı Sektöründe Döngüsel Ekonomiye Giriş

Döngüsel Ekonomi (CE) kavramı ve yapıli çevredeki uygulaması yeni ortaya çıkan bir araştırma alanıdır. Öğretim elemanları CE'ye maddi inovasyondan şehir ölçeğindeki uygulamaya kadar geniş bir yelpazedeki konuları kapsayan çeşitli perspektiflerden yaklaşmaktadır. İnşaat sektöründeki CE uygulamaları hakkındaki bu giriş konuşması, stüdyo çalışmaları veya gelecekteki çalışmaları için konuyla ilgilenen dördüncü sınıf mimarlık öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

6. EXTREME Mimarlık: Antakya'dan Öğrenmek

EXTREME Mimarlık stüdyosunu koordine eden Job Schroën'ün stüdyosu, afet sonrası iyileştirme alanları da dahil olmak üzere, zorlu ortamlar için mimari tasarıma odaklanmaktadır. Konuşma içeriği, Antakya'daki mevcut projelerine ve son dönemdeki bölgede yürütülen çalışmalardan elde edilen bulgulara odaklanmıştır.

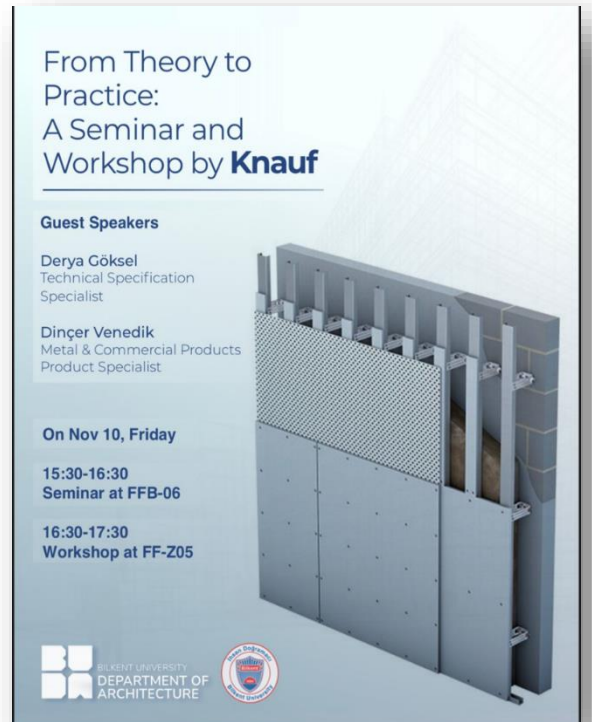


8. Yapı Kontrolü, İç Mekân İklimi ve İnsan Konforunun Kişiselleştirilmiş Boyutları

25 Ekim 2023 - İnsan tercihlerinin stokastik doğası, kontrol konfigürasyonlarının genellikle standart şemalar etrafında şekillendirildiği binalarda benzersiz bir zorluk teşkil etmektedir. Operasyonel görevlerin otomatikleştirilmesi, son yirmi yılda uygulayıcılar tarafından genel sistem verimliliğini artırmak için umut verici bir strateji olarak görülse de konforun değerlendirilmesinde, kontrol eylemlerinin tanımlanmasında ve iç mekân çevre koşullarının değerlendirilmesinde yapılan basitleştirilmiş tekdüzelik varsayımları, aşırı enerji kullanımına veya azaltılmış enerji tüketimine, bina sakinlerinin memnuniyet seviyelerinin azalmasına

7. Teoriden Pratiğe: Seminer ve Atölye

"Teoriden Pratiğe" Semineri ve Knauf tarafından düzenlenen Atölye'de bilgi dolu ve uygulamalı bir deneyim yaşamak için öğrenciler davet edilmiştir. Bu etkinlikte Knauf'un ürettiği sistemlerin teknik detaylarını derinlemesine inceleme fırsatı bulunmuş, Knauf uzmanları bilgilerini paylaşırken, teorinin pratik uygulamaya nasıl dönüştüğünü öğrenmenize olanak tanımışlardır. Atölyede bu son teknoloji sistemlerle uygulamalı deneyim kazanırken, öğrenciler alanın pratik yönünü keşfetmeleri ve değerli bilgiler edinmeleri bir fırsat sunmuştur.



yol açmaktadır. Mevcut uygulamadaki herkese uyması beklenen, tek-tip-yaklaşımların dezavantajlarına yanıt olarak, bu konferans bina kontrolü, insan konforu ve iç mekân ikliminin kişiselleştirilmiş boyutlarını araştırmaya odaklanmıştır. İnsanlarla binalar arasında bir iletişim zemini oluşturan yeni bir işbirlikçi kontrol çerçevesini tanıttıktan sonra, yukarıda bahsedilen ayrışmalara termal alanın sınırları içinde bir veri odaklı metodolojinin tanımladığı çerçeve içinde nasıl uygulanabileceği ve optimize edilebileceği tartışılmıştır.



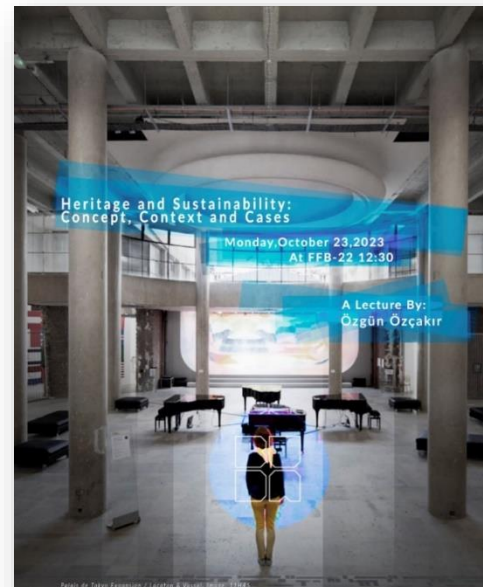
9. Miras ve Sürdürülebilirlik: Konsept, Bağlam ve Vakalar

23 Ekim 2023 - “Sürdürülebilirlik” ve “sürdürülebilir kalkınma” kavramları, ICOMOS ve BM tarafından yayınlanan Valletta Prensipleri (2011) ve BM Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri (2015) gibi doktrinsel belgelerle resmi olarak koruma alanına kazandırılmıştır. Ancak bu uluslararası belgelerin eleştirel analizi, pratik yansımalarının genellikle göz ardı edilmesi nedeniyle gereklidir. Bu boşluğu doldurmak için uluslararası vakalar, çeşitli müdahalelerin sürdürülebilirlik üzerindeki etkisini değerlendirmede yararlı araçlardır.

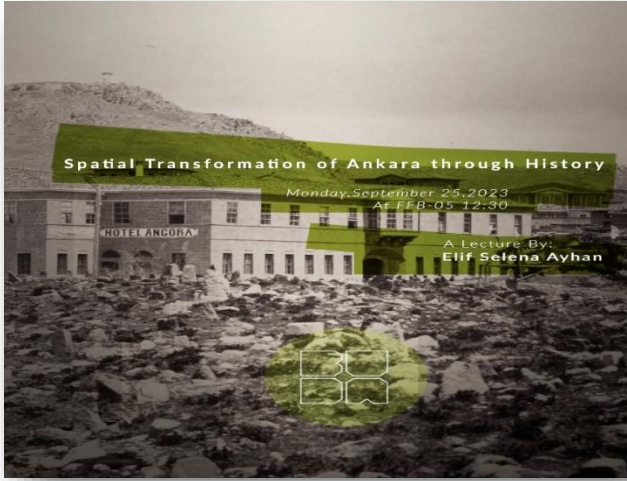
Kültürel miras ile sürdürülebilirlik arasındaki ilişkiyi anlamak için, bu konferans kavram, bağlam ve vakalara odaklanmaktadır. Sunumda ilk olarak miras ile sürdürülebilirlikle ilgili kavramlar arasındaki ilişki özetlenmekte, daha sonra uluslararası örnekler üzerinden kültürel mirasın korunarak kentsel/kırsal alanlarda sürdürülebilirliğe ulaşmanın yollarını göstermeyi amaçlamıştır.

10. Veri ile Tasarlamak: Çevresel Analiz Araçlarına Giriş

16 Ekim 2023 - Teknolojinin yardımıyla mimarlar, binalar üzerindeki gelecek çevresel etkileri simüle edebilmektedirler. Bu simülasyonlar, güneş, rüzgar, yağmur vb. ile ilgili olabilir. Tasarım aşamasındaki simülasyonlar, binaların performansını artırmak ve daha sürdürülebilir bir tasarıma yaklaştırmak için faydalı olabilir. LadyBug'dan alınan simülasyonlar sayesinde, tasarımcılar fotovoltaik (PV) üniteleri ile olası enerji üretimini hesaplayabilir ve tasarımlarını Galapagos ile tanımlanan değişkenlerle optimize edebilirler. Alp Giray



Köse'nin verdiği konferans, yaygın olarak kullanılan araçları tanıtıyor ve bunların tasarım süreçlerinde nasıl kullanıldığı anlatılmıştır.



11. Modern Mirasın Korunması ve Uyarlanması: Ulus İş Merkezi

2 Ekim 2023 - Modern mimarinin eşsiz bir örneği olan Ulus İş Merkezi, Anafartalar Caddesi ve Atatürk Bulvarı'nın kesişiminde bulunan bir kompleks olarak durmaktadır. Bu bina kompleksi, Ulus Meydanı'ndaki ikonik Zafer Anıtı'na arka plan oluşturan iki avluyu çevreleyen, birbirine bağlı yedi bloktan oluşmaktadır.

Ankara'da modern ofis ve ticaret alanlarına olan artan talebe yanıt olarak 1950'lerde inşa edilen bu bina, modern mimari prensiplerin somutlaştırılmasıyla şehrin sembolik bir yapısı haline gelmiştir. Koruma ve restorasyon çabalarının ardındaki yol gösterici felsefe, binanın yeniden canlandırılmasına odaklanıyor. Melis Sözen'in sunumu, binanın restorasyon sürecinin arka planını sunuyor.

12. Ankara'nın Tarih Boyunca Mekansal Değişimi

26 Eylül 2023 - Tarihi kasabalar, fiziksel çevre ile insan faaliyeti arasındaki sürekli etkileşim sonucu oluşan karmaşık varlıklardır ve tarihini yansıtan, tanıklık eden ve toplum tarafından şekillendirilen kültürün bir ürünüdür. Karmaşık ve çok katmanlı özellikleri nedeniyle, dünya düzenlerine uyum sağlayabilir ve nesiller boyunca miras değerlerini sürdürebilirler. Değişimin kaçınılmaz olduğu bir gerçek olsa da ve bazen tarihi kasabalara atfedilen değerlere olumsuz bir etkisi olabileceği düşünülse de, bu, toplumun kendisini nasıl tanımladığının bir ifadesidir. Bu bağlamda, tarihi kasabaların önemini değerlendirmek ve yönetmek için değişimin doğasını anlamak hayati öneme sahiptir. Bu alanların kültürel önemini sürdürmek için kapsamlı bir kentsel restitüsyon çalışması yapılmalı ve buna uygun koruma stratejileri geliştirilmelidir.



Kentsel restitüsyonun koruma çalışmaları açısından önemine değinen bu konuşma, kültürel ve fiziki katmanlaşmasıyla Anadolu coğrafyasının en önemli kentlerinden biri olarak kabul edilen Tarihi Ankara'nın mekânsal dönüşümüne dair bir arka plan sunmuştur. Eşsiz özelliklerine rağmen hızlı yıkım tehdidi nedeniyle şehrin en savunmasız bölgeleri arasında yer alıyor. Bu tarihi kenti yaratan karmaşık ilişkiyi anlamak ve kültürel önemini ortaya çıkarmak için bu araştırma, kapsamlı bir kentsel restitüsyon çalışmasını tanımlamayı amaçlamıştır. Esas olarak kasabayı oluşturan izlenebilir bir hikâyeye sahip unsurlara odaklanıyor ve üç ana aşamada yapılandırılmıştır: Osmanlı Öncesi, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi. Her aşama, Tarihi Ankara'nın ortaya çıkışına, dönüşümüne ve değişimine katkıda bulunan başlıca faktörlerin rolüne vurgu yaparak sosyokültürel, politik ve ekonomik bağlama eleştirel bir bakış sunmuştur.



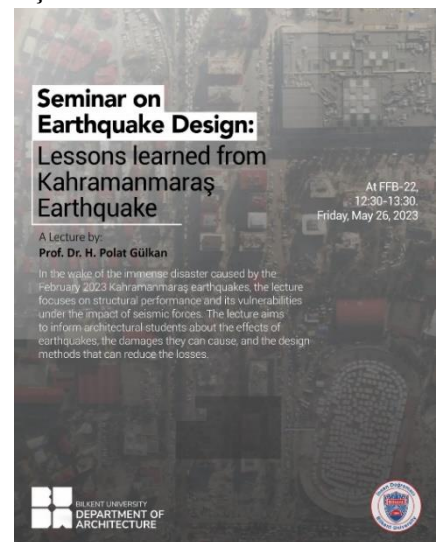
13. Necatibey Mahallesi: Ankara'nın Eski Şehir Merkezinde Bulunan Apartman Bloklarının Tarihsel Gelişimi

18 Eylül 2023 - Eski adıyla Hisarönü olan Necatibey Mahallesi, Ankara'nın en eski yerleşim yerlerinden biridir. Mahalle Ankara Kalesi yakınında olup Anafartalar, Hisar Parkı ve İpek Sokakları ile çevrilidir. Erken Cumhuriyet Dönemi modern kentinin ilk merkezi olan Ulus'ta yer aldığı bölge, apartman bloklarının ilk örneklerini de barındırıyor ve

Ankara'nın modern mirasını oluşturuyor. Bu sunum, apartman bloklarının 1920'lerden 1960'lara kadar tarihsel gelişimini anlamak ve apartmanlarda günlük yaşamı etkileyen farklı mimari yaklaşımların katmanlaşmasını göstermek için plan çizimlerinin bir analizini sunmaktadır.

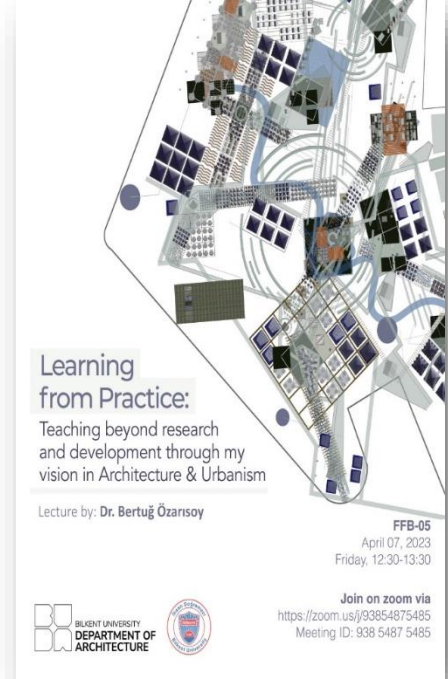
14. Deprem Odaklı Tasarım: Kahramanmaraş Depreminden Öğrendiklerimiz

26 Mayıs 2023 - Şubat 2023 Kahramanmaraş depremlerinin neden olduğu büyük felaketin ardından, konferans, yapısal performansı ve deprem kuvvetlerinin etkisi altındaki zayıflıklarını odaklanmaktadır. Konferansın amacı, mimarlık öğrencilerini depremlerin etkileri, neden olabileceği hasarlar ve kayıpları azaltabilecek tasarım yöntemleri konusunda bilgilendirmiştir.



15. Pratikten Öğrenmek – Dr. Bertuğ Özarısoy

7 Nisan 2023 - Bu konuşma, 'ihlal' teriminin felsefesini ve bunun çağdaş kentsel tasarım senaryolarının ütopyik vizyonunu nasıl şekillendirdiğini eleştirel bir şekilde incelemiştir. Bu araştırma, kentsel manifestoların anlatılarına bilgi verecek bilimsel ama aynı zamanda erişilebilir grafik roman illüstrasyonlar sağlamayı amaçlamıştır. Kitap, İngiltere, Kıbrıs ve Almanya'dan seçilmiş dört örnek olay incelemesi aracılığıyla, mimarlıktaki paradoksları ve çelişkileri vurguluyor ve sürdürülebilir kentsel yenilenmenin sınırları ve çağdaş biçimlerine ilişkin ayrıntılı bir değerlendirme sunuyor. Çalışma, sosyal, politik ve kültürel ilişkilere, eğilimlere ve gerilimlere (hem yerel hem de küresel) 'ütopyik bir kentsel vizyon' yaklaşımı öneriyor ve mimari söylemde bir uyanışa ilham vermeyi amaçlıyor. Çalışma, ihlalin felsefi olarak baltalanmasının, farklı bir perspektiften (felsefi arka planı, sosyal yapısı, deneysel araştırma süreci ve kent üzerindeki tasarım sonuçları) bir olgunun sonucu olduğunu ileri sürüyor. Bu nedenle çalışma, mimari tasarım müdahalelerinin sürdürülebilir kentsel yenilenmeye ve soylulaştırmaya nasıl katkıda bulunduğu ve yerel toplulukları nasıl etkileyebileceğine dair eleştirel bir inceleme sunmaktadır. Bu çalışma hem lisans hem de lisansüstü öğrencilerine olduğu kadar mimarlık, planlama ve sürdürülebilir kentsel tasarım alanlarında çalışan kariyer başındaki araştırmacılara da önemli bir katkı sağlamaktadır. Mimari söylem ile ihlal felsefesi arasındaki çelişkileri göz önünde bulundurarak, en son teknoloji ürünü grafik illüstrasyonları kendi tasarım projelerine uyarlama konusunda etkili bir rehberlik sunar.



16. Back In Town 4

10. yıl dönümü etkinliklerimizin dördüncüsü olan "Back in Town 4: Mimarlar İnşaatta"yı duyurmanın heyecanını yaşadık. Bu kez inşaat alanında çalışmayı seçen mezunlarımızı tekrar ağırladık. Ev sahipliğini öğretim üyemiz Glenn Terry Kukkola'nın üstlendiği bu etkinliğe, ilham veren kariyer yolculuklarıyla mezunlarımızdan üçünü ağırladık;

Doruk Topkaya, Bilkent Mimarlık '21, ODTÜ MBA Öğrencisi, Yazgan Tasarım Mimarlık şirketinde Mimar

Elif İstanbulluoğlu, Bilkent Mimarlık '17, Cardiff Üniversitesi '18, CREE'de Mimar ve Ortak Koordinatör

Elif Naz Yılmaz, Bilkent Mimarlık '21, Yıldızlar Grup'ta 22'de Mimar, ODTÜ'de Yüksek Lisans Öğrencisi

17. Mimarlık Bölümü Metaverse'de Öğrenci Çalışmalarını Sergiledi



Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü (BUDA), metaverse'ün potansiyellerini keşfeden öncülerden biri oldu. Bahar '22 dönemi ARCH 440 Mimarlıkta Özel Konular dersinde dijital olarak üretilen öğrenci çalışmaları Spatial.io'da sergilendi. Projeler Dr. Burcu Şenyapılı Özcan (ARCH Bölüm Başkanı) ve iki mezunumuz Burak Çelik (ARCH 18) ve Elif İlgin Yapıcı (ARCH 20) liderliğindeki 6 öğrenci grubu tarafından tasarlandı. Dijital sergiyi

<https://arch.bilkent.edu.tr/v2/site/events/events.php> adresinde bulunan QR kodu kullanarak ziyaret edebilirsiniz

18. Düşle, Tanımla, Dayanıklı Gelecekleri Tasarla



Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü (BUDA), 4 gün süren “Düşle, Tanımla, Dayanıklı Gelecekleri Tasarla” etkinliğinin bir bölümüne katılarak ev sahipliği yaptı. AnkaraAks'ın AB Bilgi Merkezleri iş birliğiyle düzenlediği etkinlik 9-12 Ekim 2023 tarihlerinde Ankara'da gerçekleşti. Dayanıklı çevre konusunda farkındalık yaratmayı, yaşam döngüsü düşüncesini ve sürdürülebilir yaklaşımları desteklemeyi amaçlayan etkinlik, Türkiye'nin 19 şehriden öğrencileri bir araya getirdi. Hindi. BUDA mezunları ve öğrencileri, BUDA stüdyoları ve FabLab'da plastik atıklardan yeni malzemeler üreterek bu etkinliğe katıldılar. Yeni oluşturulan malzemenin kapasitelerini göstermek amacıyla Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kürşat Aydoğan'ın katılımıyla FADA Sergi Salonu'nda seminer ve sergi düzenlendi.


19. Hollanda Büyükelçiliği Konutu

Hollanda Krallığı, Ankara Avrupa Miras Günleri kapsamında 16-17 Eylül 2023 Cumartesi ve Pazar günleri Ankara'daki Büyükelçilik Rezidansının kapılarını misafirlerine açtı. Hollanda Büyükelçiliği ev sahipliğinde gerçekleştirilen turlar, Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün (BUDA) katkılarıyla mümkün oldu; burada Hollanda Büyükelçiliği Konutu'nun ayrıntılı bir anlatımı, öğretim üyelerinin ve yüksek lisans öğrencilerinin katılımı ve bilimsel çabaları sayesinde sağlandı. BUDA tarafından bu etkinlik için özel olarak hazırlanan, binanın mimarı Sedat Hakkı Eldem'in önemli yönlerini, hayatı, mimari anlatımı, konutun mekânsal özellikleri ve binanın Türk mimarisi içindeki anlamlı konumunu kapsayan broşür ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Turlar üst üste iki gün boyunca her yaşta misafirden yoğun ilgi gördü.

Hollanda Elçilik Konutu Dutch Embassy Residence



Tasarımında geleneksel Türk evlerinde hem derinlikli hem de fakatli olarak toplanma mekânı olarak kullanılan "sofa"ya önem veren Eldem, Hollanda Elçilik Konutu'nda da plansız merkezde bir sofa etrafında kurgulamıştır. Konutta ana yaşam ve toplanma alanı olarak kullanılan bu sofaban mekânın geniş, üst katlı odaların enjeksiyon açığı bir kanyonun mekânı arzularıyla ve tavandan aşağı sızan gün ışığı ile potansiyonlanmıştır.

In his designs, Eldem placed importance on the "sofa", a space used both conceptually and physically as a gathering area in traditional Turkish houses. In the Residence of the Dutch Embassy, Eldem also organized the plan around a central sofa. Serving as the main living and gathering area in the residence, the spatial strength of this sofa is enhanced by an open corridor on the upper floor that anchors the space and by the natural daylight filtering down from above.



Yüksek Lisans Öğrencisi
Assoc. Prof. Dr. Bülent Serenay Öner
serenay@buda.bilkent.edu.tr

Bu broşür Bilkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü tarafından hazırlanmıştır.
This brochure is prepared by the Department of Architecture at Bilkent University.





Biz takip edin
Follow us on:

@NisanTurkiye
@BilkentBilgi

@bilimkurseyi
@bilimkurseyi

@HollandaBüyükelçiliğiAnkara
@HollandaBüyükelçiliğiAnkara



Gerek iç mekânlar, gerekse de genel külliyi tasarlayan insan dışındaki en güçlü faktör Eldem'in bu türdeki Hollanda Elçilik Konutu'nda da kendini gösterir: Konutun içinde mekânlar yaşam alanı ve onu besleyen yan mekânlar kısmını toplanmalarla el verecek biçimde tasarlanmıştır. Binanın dışındaki ise yataklar, duvarlar, ışık ve ses gibi bir bütün oluşturulan genel, kökle davetkar ve geneli ile uyum sağlar.

Eldem prioritized human scale while designing both the interior spaces and the overall mass, a meticulous approach, which also becomes evident in the Residence of the Dutch Embassy. Within the residence, the central living area and the adjacent spaces that support it are designed in a way that facilitates intimate gatherings. On the exterior of the building, the rhythmic interplay between horizontal and vertical elements creates a harmonious mass that is inviting and in tune with its surroundings.

Mimar ve Çevre için Referanslar
References of the Architect's Design:

Savaşkan, S., Çakar, S., & Yavaş, S. (2023). Gerek İç Mekanlar, Gerekse Genel Külliyi Tasarlayan İnsan Dışındaki En Güçlü Faktör Eldem'in Bu Türdeki Hollanda Elçilik Konutu'nda da Kendini Gösterir. 139-148. Lüle ve Akademi.

Fotoğraflar: Photographs
Of Ergi Toprak



İletişim ve Tasarımı Bölümü

1. COMD Workshop: Sounding Off: Geleceğin Ses Getirecek Kadınları”- 6-7 Mayıs, 2023

İletişim ve Tasarımı Bölümü (COMD), Amerika Birleşik Devletleri Türkiye Büyükelçiliği'nin desteğiyle medya prodüksiyon stüdyosunda Sounding Off 2023 etkinliğine ev sahipliği yaptı.

Etkinlik, görsel medya için ses tasarımı ve müzik bestelemeye ilgi duyan kadınları motive etmek ve onlara rehberlik etmek için düzenlenmiştir. Belgeselden foley sanatına, ses tasarımından proje geliştirmeye, film müziğinden dijital müzik kütüphanelerine uzanan konuşmalar, COMD'nin YouTube kanalı üzerinden canlı olarak yayınlandı. Başvuru süreci sonucunda 15 kadın katılımcı etkinliğe katılmak üzere seçildi. Türkiye, ABD, Almanya ve Bulgaristan'dan önde gelen eğitmenler ve sektör profesyonelleri tarafından verilen seminerlere, söyleşilere, panellere ve atölye çalışmalarına katılma fırsatı buldular.



 **CANLI YAYIN**

SOUNDING OFF

6-7 MAYIS 2023

BILKENT
ÜNİVERSİTESİ

**INSPIRING & CONNECTING
THE NEXT GENERATION OF
WOMEN IN SOUND
& MUSIC FOR VISUAL MEDIA**

 **desteğiyle**  **ev sahipliğinde**

2. **COMD EYE 2023 08 Haziran 2023 End of Year Exhibition:** COMD 25.Yıl etkinlikleri kapsamında yıl sonu sergisi düzenlenerek öğrenci işlerinin kampüse tanıtımı sağlanmıştır.



3. **COMD 281 Media and Design Studio I 23-24 Güz Dönemi Film gösterimi ve Final Jürisi, 19 Aralık 2023 – Öğrenci işleri kampüste gösterilerek görünürlük kazanmaları** sağlanmıştır.

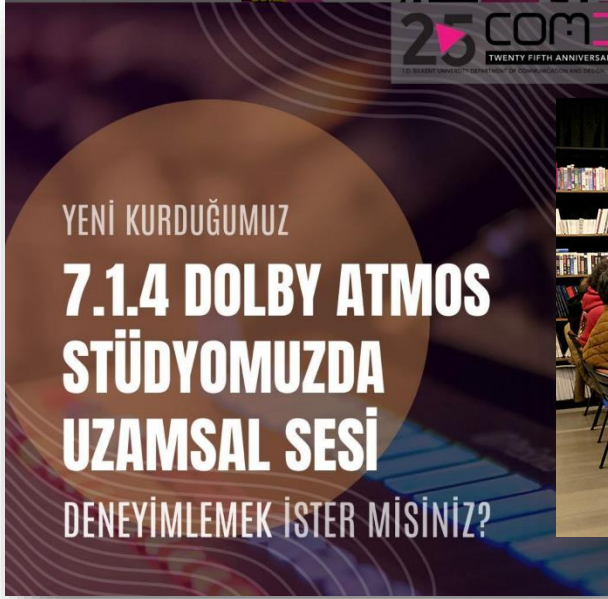


4. **COMD Seminar:** Ali Tufan Koç'un "yeni nesil gazetecilik, dijital yayıncılık, söyleşi teknikleri ve dijital çağda yaratıcı içerik üretim uygulamaları" üzerine söyleşi ve atölyesi ("Next-gen Journalism, Digital Publishing, Interview Techniques, and Creative Content Production in the Digital Age"), 1 Aralık 2023



5. **Experiencing Spatial Sound via Apple Music, Dolby Atmos Listening Sessions Held – 17- 18 Kasım 2023**

Yeni kurduğumuz Dolby Atmos Stüdyo'muzda 17-18 Kasım tarihlerinde ilk etkinliğimiz gerçekleştirilerek kampüs içi ve dışından katılımcıların uzamsal ses deneyimini oldukça yakından deneyimleme fırsatı bulması sağlanmıştır.



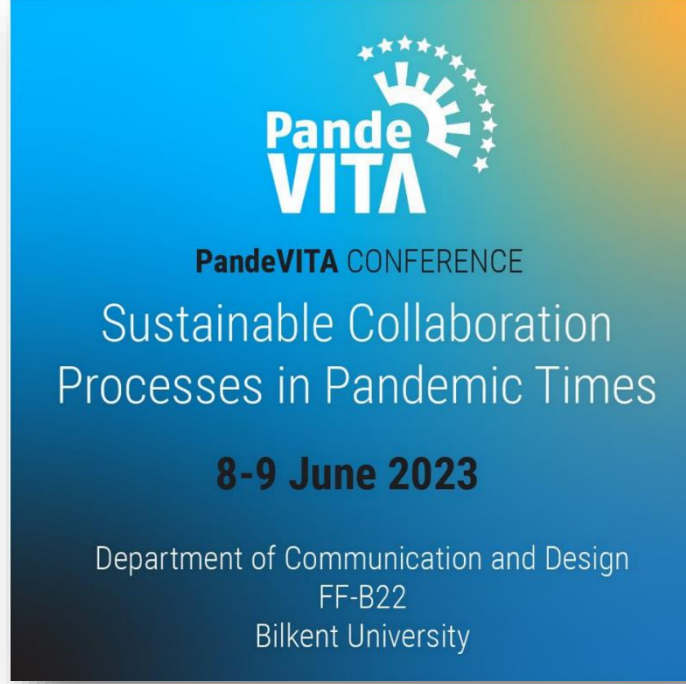
6. **Uwe Walter ile COMD Talk "Hikaye Anlatıcının İşi Neden En Ateşlidir", 13 Ekim 2023**

Bir hikaye anlatıcı veya bir hikaye anlatma koçu ne yapar? Her gün bu soruyu sorarlar. Bu konferansta size bunu anlatmak istiyorum, çünkü heyecan verici görevlerden oluşması yanı sıra, hikaye anlatma sadece bir yöntem veya bir dizi kural değil, aynı zamanda kendisi içinde bir felsefe olmuştur. Dünyayı hikayecinin gözleriyle görmek, iş, politika ve kendi hayatınıza tamamen yeni bakış açılarının oluşmasına yer verir. Hikaye anlatmayı ve durum çalışmalarını anlattıktan sonra, öğrenciler gelecekteki hikayeciler olarak sorularını, düşüncelerini ve fikirlerini ekleyerek kendi hikayelerini oluşturdular.



7. PandeVITA PandeVITA Konferansı 8-9 Haziran 2023

Uluslararası konuklar "Pandemi Zamanlarında Sürdürülebilir İşbirliği Süreçleri" konulu araştırmalarını sunmuş ve tartışmışlardır. PandeVITA, Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilen bir Horizon 2020 projesidir. Bu projenin koordinatörü Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümünden Lutz Peschke'dir. Bilkent Üniversitesi Rektörü Dr. Kürşat Aydoğan ve TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal açılış konuşması gerçekleştirmişlerdir.



Grafik Tasarımı Bölümü

Bilkent Üniversitesi GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü 2023 Etkinliklerinden en önemliler i aşağıda sıralanmıştır:

1. Grafik Tasarımı Bölümü Öğrenci Mezuniyet Sergisi 2023



Bilkent Üniversitesi. GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü, 2022-23 Eğitim-Öğretim yılı Mezuniyet Sergisi, 14-23 Temmuz 2023 / GSTMF Dekanlık Sergi Salonu

Sadece öğrenciler değil, eski mezunlar ve ailelerin de açılışa gelmeleri, Bilkent ruhu ve 'Bilkentli' Ailesinin bir araya gelmesini sağlamıştır. "Sergi Metni. 1986-87 yılında eğitim hayatına başlayan ve bu sene 34. yıl mezunlarını veren Bilkent Grafik Tasarımı Bölümü, 14 Temmuz 2023, saat 18.30'da gerçekleştirilecek açılış kokteyli ile 2022-23 Eğitim Öğretim yılı mezun öğrencileri ve işlerini sundular. Mezuniyet projelerinin yer aldığı sergide 32 öğrenci ve işleri yer aldı. Erhan Tunalı liderliğinde, 3D Animasyon, 2D Animasyon, Kullanıcı Deneyimi

ve Mobil Aplikasyon, Arayüz ve Web Tasarımı, Afiş, Kitap ve Mizanpaj Tasarımı, İllustrasyon ve Editoryal Tasarım, Arttırılmış Gerçeklik (AR), Ambalaj Tasarımı ve Marka Stratejisi, Sosyal Medya Kampanyaları, Hareketli Grafikler ve Yazı Karakteri Tasarımı alanlarında çalışan Bilkent Grafik öğrencileri ve bölüm öğretim görevlileri olarak sergiye katkıda bulundu.

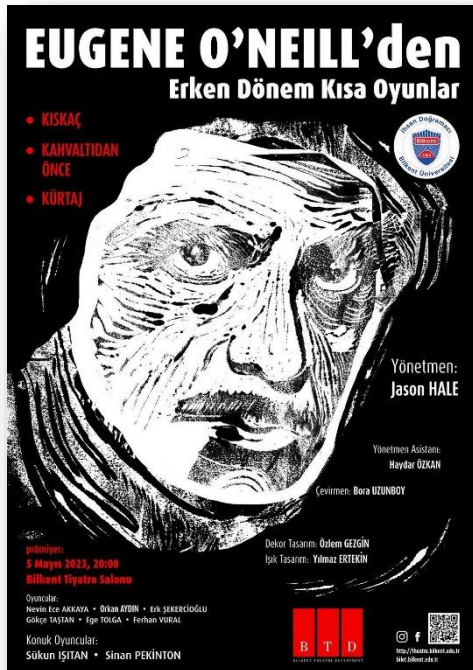


2. DeneySEL Tipografi Film Afişleri Sergisi 2023

Bilkent Üni. GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü, DeneySEL Tipografi Film Afişleri Öğrenci Sergisi
02-12 Şubat 2023 / CERMODERN Hub Sanat Mekan, Ankara.

GRA 301 Grafik Tasarım Stüdyo Dersi kapsamında çalışılan, deneySEL tipografi afişleri ve öğrencilerimizin analog yöntemlerle yaptığı skeç/deneylerinin ve yapım süreçlerinin de QR kod kullanılarak videolarının sergilendiği sergide, öğrenci ailelerinin dışında, diğer grafik tasarım ve

görsel iletişim tasarım bölümleri öğretmen ve öğrencilerinin de katıldığı bir sergi düzenlenmiştir. Atölye öğretim görevlileri, Atıl Kurttekin ve Ekin Kılıç Ezer.



3. MSSF, Tiyatro Bölümü Oyunu 'Eugene O'Neill'den Erken Dönem Kısa Oyunlar' Afiş Tasarımı 2023

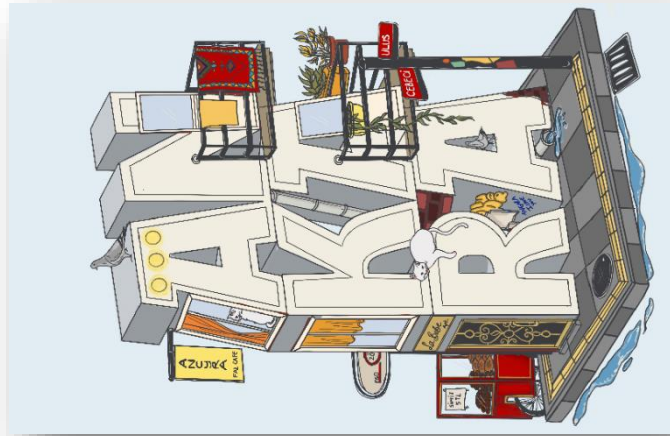
Bilkent Üni. GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü, Mezuniyet Oyun Afişi Tasarımı
05 Mayıs - 20 Haziran 2023 / Bilkent Tiyatro Salonu

Yönetmenliğini Jason Hale'in yaptığı ve 4. sınıf Tiyatro Bölümü öğrencilerinin 5 Mayıs 2023'te sahnelemeye başladıkları mezuniyet oyunu olan 'Eugene O'Neill'den Erken Dönem Kısa Oyunlar' afişini Grafik Tasarım Bölümü öğretim görevlimiz Birsu S. Hoşrik Çeltek tasarlamıştır.

4. Ankara Hareketli Kartpostal Atölyesi 2023

Ankara Reklamcılar Derneği (ARD) Atölye Çalışması, Nisan 2023 (3 hafta)

GRA423 Professional Practice dersi kapsamında, Ankara Reklamcılar Derneği ile ortak yürütülen ve Büyükşehir Belediyesi'nin Ankara Yazı Karakteri ile çalışılan, hareketli kartpostal atölyesi yürütülmüştür. Atölye sonucunda ortaya çıkan çalışmalar, bölüm içerisinde ve 17-28 Mayıs 2023 tarihlerinde Bilkent Uni. Academic Staff Sergisi'nde sergilenmiştir. Atölye öğretim görevlileri, Çavlan Başarır ve Ekin Kılıç Ezer.



5. Bilkent Uni. GSTMF Öğretim Elemanları Sergisi

Çankaya Belediyesi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Andrey Karlov Sanat Galerisi
17-28 Mayıs 2023

Küratörlüğünü grafik Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi Ekin Kılıç Ezer'in üstlendiği, ÖĞRETİM elemanları sergisine; Fakültemiz öğretim elemanlarının yanı sıra, güzel sanatlarla ilgilenen yüksek lisans ve doktora öğrencileri ve 3 adet mezun öğrenci (1 grafik tasarımı, 2 güzel sanatlar) çalışması sergilenmiştir.

Bilkent ve GSTMF Fakülte üyeleri, eski mezunlarımız ve Ankara sanat ve tasarım camiasından insanları bir araya getiren serginin açılışından sonra da, sergimiz gerek sosyal medya, gerekse internet haber portallarında yerini almıştır.

6. 'Medium is the Messenger' Tasarımcı Konuşmaları - Designer Talks by Design Soup / Ekin Kılıç Ezer ve Necmi Deniz Akıncı (2013)

Otsimo Tasarım Ofis + Impact Hub / 7 Temmuz 2023



Otsimo Tasarım Ofisi tarafından düzenlenen Design Soup: Design Talks serisinin ilk ayağı olarak gerçekleştirilen tasarım sunum ve söyleşi, Ankara Impact Hub seminer salonunda gerçekleşmiş; Ankara Tasarım öğrenci ve çalışan camiasından 50 kişilik bir izleyici kitlesiyle buluşmuştur.

Grafik Tasarımı Bölümü Öğretim Görevlisi Ekin Kılıç Ezer ve yine Bilkent Grafik 2013 mezunlarımızdan, Görsel Sanat Yönetmeni ve Hareketli Tasarım Sanatçısı Necmi Deniz Akıncı ile gerçekleştirilen sunum ve söyleşi etkinliği, Yapay Zeka ve Grafik Tasarım konusu üzerine katılımcılarla birlikte tasarım dünyası ve tasarım eğitiminin geleceği konularına değinmiştir.



7. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi - 50ler'in Amerikası'nda 'Mekan, Ses ve Ritüeller' Dersi kapsamında 'Soyut Dışavurumcu Kadın Sanatçılar: Helen Frankenthaler' başlıklı çevrimiçi sunum 2023/ Birsu S. Hoşrik Çeltik ve Bülent Ekuklu (MSGSF Öğretim Üyesi), Nisan 2023

Grafik Tasarım Bölümü öğretim görevlimiz Birsu S. Hoşrik Çeltik, Mimar Sinan Üniversitesi'nde 'Mekan, Ses ve Ritüeller' dersinin hocası Bülent Ekuklu tarafından dersinde konuk katılımcı ve konuşmacı olması

için davet edilmiştir. 1950ler'in ABD'sinde, Avrupa kökenli avantgarde sanatçı ve düşünür göçmenler, caz, politika, savaş sonrası bunalım ve Beat kuşağı etkileriyle ortaya çıkan, Jackson Pollock, Mark Rothko ve Willem de Kooning gibi sanatçıların popülerleştirdiği ve aslen 'maskülen' orijinli bir sanat hareketi olan Soyut Dışavurumculuğa feminist bir bakış açısıyla bakarak Helen Frankenthaler'in sanatı ve sanata yaklaşımını konu alan çevrimiçi bir sunum yapmıştır.

8. Bright Ideas/Parlak Fikirler Sergisi - Bright Art Gallery Grup Sergisi 2023



Fotokolektif Galeri / 23 Nisan - 28 Haziran 2023

Grafik Tasarım Bölümü öğretim görevlimiz Birsu S. Hoşrik Çeltek'i temsil eden Belçika bazlı sanat platformu, ajansı ve galerisi Bright Art Gallery 23 Nisan'da Ankara, Çankaya'da bulunan Fotokolektif Galeri'de ilk grup sergisinin açılışını gerçekleştirdi. Sergide Birsu S. Hoşrik Çeltek'e ait 14 eser 2 ay boyunca sergilendi.

9. wAVE fUTURE Project : Sokak Sanatı Kaligrafi Atölyesi



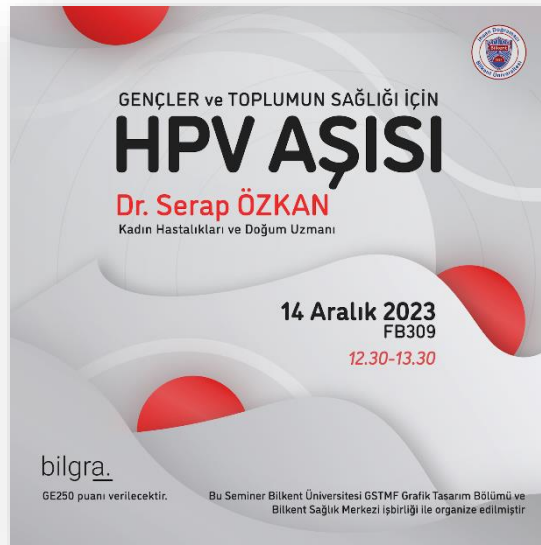
Bilkent Uni. GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü / Aralık 2023 (2hafta)

KiDx ve Kybele's Nest (Musa ve Menekşe) isimli sokak sanatçıları tarafından yürütülen atölye çalışmasına, Grafik Tasarımı bölümü öğrencilerinin yanısıra, güzel sanatlar bölümü öğrencileri de katılım sağlamış; 2 hafta süren



çalışmalar sonucunda FB Binası 1. Kat koridoru duvarını başarıyla boyamışlardır. Duvar çalışması kampüste bulunan diğer öğrenciler ve misafirler tarafından takdir görmekte ve sosyal medyada paylaşılmaktadır.

10. Gençler ve Toplum Sağlığı için HPV AŞISI Semineri



Bilkent Uni. Sağlık Merkezi ve GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü ortak etkinliği / 14 Aralık 2023

Bilkent Sağlık Merkezi ve Grafik Tasarımı Bölümü ortak etkinliği olarak; Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Dr. Serap Özkan ile gerçekleştirilen, öğrencilerimizi bilgilendirme ve sorularını cevaplamaya yönelik olan seminerde, üniversite genelinden ve diğer bölümlerden kalabalık bir izleyici kitlesiyle verimli ve öğretici bir seminer yapılmış; ve gelecek senelerde de daha geniş kapsamlı etkinlik düzenlenmesi düşünülmektedir.

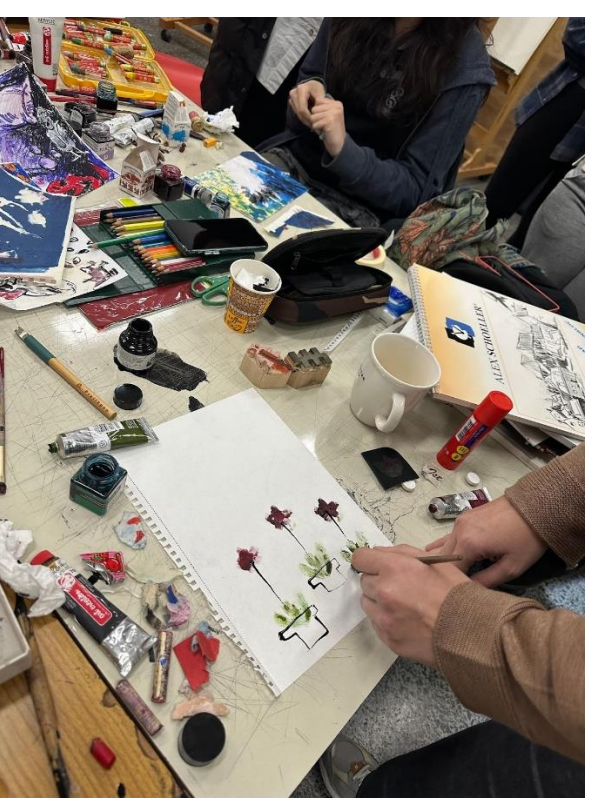


11. İllüstratör Merve Erbilgiç ile 'Çocuklar için Müzik- Albüm Kapağı Tasarımı' İllüstrasyon Çalıştayı ve 'Günümüzde İllüstrasyon ve Girişimcilik' Semineri

Bilkent Üniversitesi, GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü etkinliği / 15 Aralık 2023

Birsu S. Hoşrik Çeltek tarafından GRA 421 İllüstrasyon 1 dersi kapsamında organize edilen illüstrasyon çalıştayına ödüllü çocuk kitapları illüstratörü **Merve Erbilgiç** illüstratif

tekniklerini stüdyo ortamında öğrencilerle paylaşarak, onlarla çalışarak ve sonrasında 'Günümüzde İllüstrasyon ve Girişimcilik' temalı bir seminer vererek iştirak etmiştir.



11. Anıları Fizikselleştirmek: Sunumu ve Sergisi

Anımsatıcı

Veri

Heykelleri

Cer Modern Flow Digital Theater / 2 Aralık 2023

Grafik Tasarımı Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Efe Alpay, doktora sürecinde verileri tasarım malzemesi olarak kullanmak üzere geliştirdiği yöntemin süreci ve onunla ürettiği eserler hakkında çevreyici bir sunumdan oluşan ve ortaya çıkan eserlerin sergilendiği bir etkinlik

gerçekleştirmiştir. Cer Modern Artist Talks kapsamında gerçekleşen ve 150'nin üzerinde ziyaretçinin katıldığı özel gösterimde Efe Alpay'ın New York'ta sergilenen ve İGA ART İstanbul Havalimanı yarışmasında ilk on eser arasına seçilen Yaşama Çağrı eserinin yanı sıra yeni yayınlayacağı projenin de ilk gösterimi yapılmıştır.



Güzel Sanatlar Bölümü

Grafik Tasarım ve Güzel Sanatlar Bölümleri ortak birçok sanatsal proje ve sergiye imza atmıştır. Bu projelerin detayları aşağıda bulunabilir. Ancak Güzel Sanatlar Bölümü'nün düzenlediği önemli etkinlikler arasında aşağıdaki etkinlikler bulunmaktadır.

1. Sanat Terapi Sınıfları Öğrencilere Travmayla Baş Etme Konusunda Yardımcı Oluyor



23 Mart 2023 haftası, Türkiye'nin Güneydoğusunda yaşanan yakın tarihli depremlerden etkilenen öğrencilere yönelik sanat terapi sınıflarının ilk oturumu başladı. Psikolojik Danışmanlık ve Gelişim Merkezi'nde Klinik Psikolog olarak görev yapan Dr. Ceren Gürdere ve Güzel Sanatlar Bölümü'nde Misafir Sanatçı olan Beata Zalewska tarafından

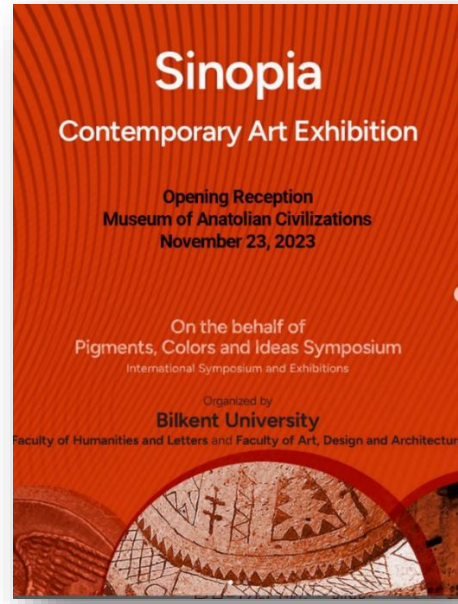
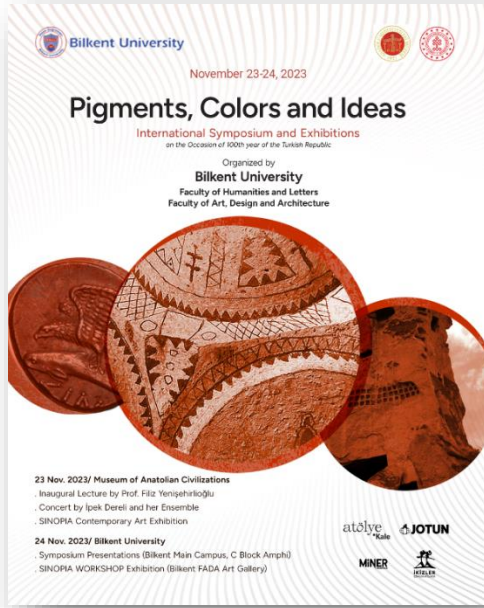
sunulan sanat terapisi, depremlerden kişisel olarak etkilenenlere psikoterapötik yardım sağlıyor. Sanat terapisi kapsamında, katılımcılar travma ile ilgili deneyimleri, duyguları, hisleri ve düşünceleri işlemek için çizim, akrilik boya ve kolaj gibi sanatsal teknikleri kullanıyorlar.

Cumhuriyet'in 100. Yılı kutlamaları kapsamında Fakülteler ve Bölümler arası İşbirlikleri sonucu düzenlenen Kültürel ve Sanatsal Etkinlikler

1. Pigmentler, Renkler ve Fikirler (Pci) Uluslararası Sempozyumu SINOPIA Çağdaş Sanat Sergisi + Pci Atölye çalışması ve Öğrenci Sergisi

Anadolu Medeniyetleri Müzesi / 23-28 Kasım 2023 Bilkent Üniversitesi. Dekanlık Sergi Salonu / 24 Kasım 2023

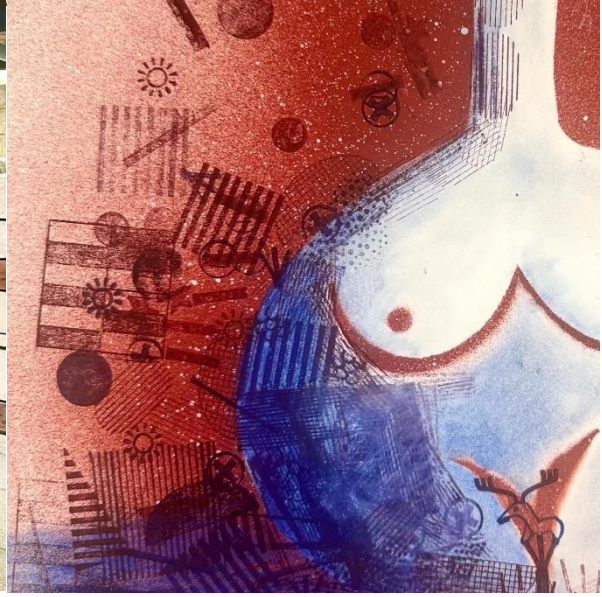
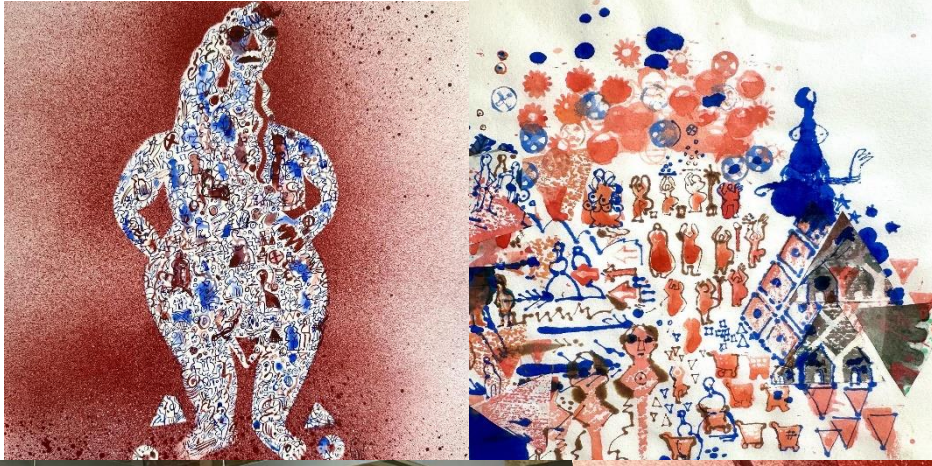
İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi ile Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (FADA) işbirliğinde düzenlenen ve 23-24 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek olan "Pigmentler, Renkler ve Fikirler", Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılı vesilesiyle düzenlenen uluslararası bir sempozyum ve sergidir.



Sempozyum kapsamında düzenlenen, SINOPIA Çağdaş Sanat Sergisinin küratörlüğünü, Grafik Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi Ekin Kılıç Ezer ve İletişim Tasarımı Bölümü öğretim görevlisi Müge Mengü Hale üstlenmiştir.

24 Kasım'da gerçekleştirilen, yine sempozyum kapsamında yürütülen 2 atölye çalışmasının (1. Ekin Kılıç Ezer: Pigments, colors and Textures ve 2. Beata Zalewska: Sinopia) öğrenci işleri sergisi de yine Ekin Kılıç Ezer ve İç Mimarlık Doktora öğrencileri ve Asistanları tarafından düzenlenmiştir. Grafik tasarım öğretim görevlilerinden Murat Gürzumar ve Birsu S. Hoşrik Çeltek de çalışmalarlarıyla Anadolu Medeniyetleri Müzesinde düzenlenen sergiye katılmışlardır.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde düzenlenen Açılış Resepsiyonu, Arkeoloji Bölüm Başkanı Prof. Dominique Kassab Tezgör'ün; Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yasemin Afacan'ın, ve Müze Müdürü Yusuf Kıraç'ın açılış konuşmasıyla başladı. Ardından Rektör Kürşat Aydoğan'ın konuşması gerçekleşti. Sempozyumun açılış konuşmasını Renk: Bir Görüntünün Algısı başlığıyla Prof. Filiz Yenişehirlioğlu (VEKAM, Koç Üniversitesi) yaptı. Ardından Grafik Tasarım Bölümü'nden Ekin Kılıç Ezer'in koordinatörlüğünde düzenlenen Sinopia Çağdaş Sanat sergisinin açılışı gerçekleşti.



24 Kasım'da Bilkent Üniversitesi'nde gerçekleştirilen sempozyum, Bilkent'in yanı sıra yurtdışından ve Türkiye'deki diğer üniversitelerden akademisyenleri bir araya getirmiştir. Sempozyumun ardından FADA Sergi Salonunda Güzel Sanatlar Bölümünden Beata Zalewska'nın yürütücülüğünde "Sinopya'yı Keşfetmek" ve Ekin Kılıç Ezer'in mentörlüğünde "Sinopya: Pigmentler, Renkler ve Dokular Atölyesi" sergileri gerçekleştirilmiştir. 25 Kasım'da, Eylül ayında UNESCO tarafından dünya mirası listesine alınan Gordion arkeolojik alanına günübirlik bir gezi de düzenlenmiştir. <https://pci.bilkent.edu.tr/>

2) Ardan Özmenoğlu'nun Atatürk Portreleri: Cumhuriyet'in 100. Yılı Kutlamak

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100'üncü yılı anısına, dünya çapında tanınan çağdaş sanatçı Ardan Özmenoğlu, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde beş günlük bir atölye çalışması gerçekleştirdi. Bu etkileyici serinin ilki, post-it not kağıtları kullanılarak hazırlanmış 10x1,5 metre boyutunda bir Atatürk fotoğrafı mozaığıydı. Mozaik tarzındaki bu eser, uzaktan rengarenk bir bütün gibi görünse de, yakından bakıldığında çeşitli anlamlar taşıyan bir sanat eserine dönüşüyor. "En Büyük Bayram" isimli portre İİSBF binasında geçici olarak sergileniyor.

Atölyenin bir diğer ürünü ise Atatürk'ün gülümsemesini ve karizmatik duruşunu gösteren portrelerinin ipek baskı tekniğiyle 50x70 cm ebadındaki kağıtlara aktarılmasıyla oluşturuldu. 18 ayrı portrenin birleşiminden oluşan eser, FC binasında sergileniyor.



3) “Bu Asır için Yeni Yüzler” - Analog Kolaj ile Kitap Şömizi Tasarımı Atölyesi ve Sergisi

Bilkent Üniversitesi, GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü
Kibele Yarman, Birsu S. Hoşrik Çeltek ve Alper Yıldırım
05-09 Aralık 2023, FADA Exhibition Hall

18-25 Aralık 2023, Bilkent Kütüphanesi Sergi Salonu

20. ve 21. yüzyıl Türk edebiyatı sahnesinden seçilen 15 yazar/şairin 15 kitabından yola çıkarak katılımcılar seçilen anlatıları, yazarların edebi tarzlarını göz önünde bulundurularak makaslar, zamklar, kağıtlar ve basılı materyaller kullanıp, analog kolaj yöntemini keşfedip, araştırıp kitap şömizleri tasarladı. Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimari Fakültesi bünyesinde 4 hafta süren bu atölye çalışması esnasında malzeme toplama, eskiz yapma, kesme, yapıştırma, hayal etme, tasarlama gibi çeşitli ve gerekli yaratıcı süreçlerden geçen öğrenciler aynı zamanda seçilen kitapları okuyarak bir asrın önemli yazarları ve şairleriyle de tanışıp, onlarla ve yazınlarıyla yaratıcı bir etkileşime geçtiler. Cumhuriyetin yüz yıllık döneminin iyi ve kötü günlerini yaşamış, toplumsal krizler, zaferler, çatışmalar ve mücadeleler gibi pek çok sosyolojik ve psikolojik olaya ve koşula tanık olmuş, bunlar üzerine yaratıcı şekilde düşünmüş ve yaşadığımız ülkeyi, ve bu ülkenin kültürünü, insanlarını, dönüm noktalarını, değerlerini, olanaklarını yazmış 15 çağdaş yazarın 15 eseri cinsiyet, etnik köken ve tarz/tür çeşitliliği gözetilerek seçilmiş ve katılımcı öğrencilere dağıtılmıştır. Sanat ve tasarım arasında bir köprü kuran bu etkinlik Cumhuriyetimizin 100. yılını kutladığımız bu günlerde anlamlı ve önemli bir

çalışma olup öğrencilerimize de ürettikleri tasarımlarla ve sergilenen işleriyle bu kutlamanın bir parçası olma imkanı vermiştir.

1. Yaşar Kemal - Yılanı Öldürseler – Ayşe Sude Ordu
2. Nazım Hikmet - Memleketimden İnsan Manzaraları – Doğa Su Yıldırım
3. Adalet Ağaoğlu - Ölmeye Yatmak – Simay Girişgin
4. Tomris Uyar - Yaz Düşleri Düş Kışları – Birsu S. Hoşrik Çeltak
5. Zaven Biberyan - Karıncaların Günbatımı – Didem Erentürk
6. Sevim Burak - Yanık Saraylar – Mehveş Topçuoğlu
7. Sabahattin Ali - Sırça Köşk – Elif Selvitopu
8. Aziz Nesin – Zübük – Simla Bayrak
9. Sait Faik Abasıyanık – Semaver – Cemre Beyza Yağız
10. Latife Tekin - Berci Kristin Çöp Masalları – Başak Neşe Öziç
11. Orhan Kemal - Tersine Dünya – Sıla Kirman
12. Turgut Uyar - Göğe Bakma Durağı – Esin Yağmur Dönmez
13. Erendiz Atasü - Dağın Öteki Yüzü – Zeynep Sueda Kıymaz
14. Ferhan Şensoy - Kalemimin Sapını Gülle Donattım – Güzide Nur Akkulak
15. Orhan Pamuk - Benim Adım Kırmızı – Gökay Ceylan
16. Sevgi Soysal – Yenişehir’de Bir Öğle Vakti – Derinsu Alicikoğlu





4) GSTMF'de Yiğit Yazıcı yönetiminde Atatürk Portresinin Oluşturulması

Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yılını kutlamak adına Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi (FADA), Bilkent Holding ile birlikte bir hafta süren bir sanat etkinliği düzenledi. Kutlamalar uluslararası sanatçı Yiğit Yazıcı'nın Atatürk'ün bir portresini oluşturmasıyla ve Bilkent Holding çalışanlarının aktif katılımıyla gerçekleşti.

Günlük objeleri benzersiz tuvaler olarak kullanma konusunda yenilikçi yaklaşımlarıyla tanınan dünya çapında ün kazanmış ressam Yiğit Yazıcı, New York, Miami, Chicago, Tayland, İsviçre, Yunanistan ve daha birçok yerde sergileriyle meşhurdur. Yazıcı'nın yaratıcılığı sanat meraklılarını ve kültür hayranlarını da büyülemektedir. Bu kutlama aynı zamanda Güzel Sanatlar ve Grafik Tasarım Bölümü öğrencileri için de bir platform görevi gördü. Öğrenciler, düşündürücü tartışmalara ve sürükleyici atölye çalışmalarına katılıp, sanatsal yetenekleri teşvik ettiler ve gelecek neslin yaratıcı vizyonerlerine ilham verme şansı buldular.

Bu etkinliğin dikkate değer özelliği, Atatürk'ün portresini oluşturmak için Yiğit Yazıcı ile birlikte sanatsal becerilerini kullanan Bilkent Holding çalışanlarının aktif katılımıydı. Bu işbirlikçi çaba, sanat, kültür ve Türkiye'nin zengin mirası arasında derin bir bağlantıyı simgelemektedir. Bilkent Holding ve FADA arasındaki ortaklık, Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yıl dönümünün önemini canlı sanat dünyasıyla mükemmel bir şekilde birleştiriyor. Bu etkinlik, bir asrın başarılarını kutlayarak görsel ve kültürel bir zevk sunuyor ve daha parlak bir geleceğe doğru yol açıyor.



5) Sınırdaki: Cumhuriyet'in 100.yılında, Başkent'e çeperden bir bakış

14 Kasım 2023 - Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olarak ilan edildiği günden bu yana Ankara, ulusal başkent statüsünü korurken aynı zamanda modern toplumsal kimliğin yaratılmasında dinamik bir tuval olarak hizmet vermiştir. Ankara, sosyal ve ekonomik çelişkilerin izlerini taşıyan karmaşık bir kentsel dokuya sahip olarak günümüze ulaşmıştır. Bugün Ankara'nın çağdaş kentsel peyzajı, çeşitli yapı bloklarının birleşimiyle dikkat çekmektedir. Ankara,

homojen, zorlu ve muazzam boyutlarda yayılan bir şehir olup, estetik olarak çok yönlü ve karmaşık bir şehir haline gelmiştir.

Giorgio Gasco tarafından kurgulanan ve yönetilen Bilkent bu sergide, Üniversitesi Mimarlık Bölümü Yüksek Lisans Programı öğrencileri, Ankara'nın çeperlerindeki kentsel formasyonları belgeleyerek, şehrin morfolojisinde önemli rol oynayan Beytepe, Eryaman ve Oran gibi alanlara odaklanmışlardır. "Sınırdaki" sergisinde sunulan belgeleme ve analizler, öğrencilerin, başkent'in 100. yılını kutlayan kentsel dokunun oluşum ve dönüşüm dinamikleri

üzerine bakış açısından perspektif sunmaktadır. "Sınırdaki" sergisi, 14-26 Kasım 2023 tarihleri arasında Ankara Rahmi M. Koç Müzesi'nde halka açık olarak sergilenmiştir.

